

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 54»

650055, г. Кемерово, ул. Федоровского, 6, тел. 28-06-48, e-mail: kem\_school54

Принята на заседании  
методического совета  
от « 24 » 02 20 22 г.

Протокол № 11

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №54»  
Н.Г. Должикова  
« 24 » 02 20 22 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«театральная студия – Сюжет»

возраст обучающихся: 7-15 лет  
срок реализации 4 года

Составитель: Еремина Любовь Сергеевна,  
учитель начальных классов

Кемерово, 2022г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Ожидаемые результаты	19
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>21</b>
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Оценочные материалы	21
2.4. Методические материалы	22
2.5. Список литературы	22

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия - сюжет» для обучающихся 7 – 15 лет, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

9. Устав и локальные акты учреждения.

**Актуальность программы** основана на развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.

Особое место в художественном творчестве занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира,

увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать

других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

**Программа** внеурочной деятельности по художественному направлению «Театральная студия - сюжет» составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям 7-15 лет, количество детей в группе 30 человек;

Объем программы - 68 часов;

Срок освоения программы – 9 месяцев (сентябрь-май);

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа;

Форма обучения - очная.

**Отличительными особенностями программы** является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. Школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. На практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

**Формы проведения занятий:** групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются:

-театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.

- постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений.

## 1.2.Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

### **Задачи:**

#### **1.Обучающий аспект.**

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

#### **2.Развивающий аспект.**

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

#### **3.Воспитательный аспект.**

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими;
- коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

## 1.3. Содержание программы Учебно - тематический график

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 часов)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации/контроли
---	-----------------------------	------------------	---------------------------

		Всего	Теория	практика	
1	<b>Раздел 1:</b> Вводная часть	2	1	1	Устный опрос
1.1	Введение в театральную деятельность. Инструктаж по технике безопасности		1		Творческая работа
1.2	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»			1	Творческая работа
2.	<b>Мастерство актёра и основы сценической грамотности</b>	21	5	16	
2.1	Введение в театральную деятельность. Знакомство с понятием «оценка».		1		Устный опрос
2.2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер».			3	Практические упражнения
2.3	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.			1	Практические упражнения
2.4	Упражнения на внимание, фантазию, воображение		1	3	Практические упражнения
2.5	Упражнения на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы».		1	3	Практические упражнения
2.6	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «эпюд». Одиночные этюды на память физических действий. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.		1	2	Устный опрос
2.7	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Копежка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».			2	Практические упражнения
2.8	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. <b>Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.</b>		1	2	Мизансцена.
3.	<b>Сценическая речь</b>	6	1	5	
3.1	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи.		1		Беседа о вежливости. Дыхание и голос.
3.2	1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания, игр на развитие («Ветерок», «Одуванчик», «Приятный запах», «Цветы». 3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов			2	Практические занятия – дыхательная гимнастика.
3.3	Постановка речевого голоса. Выразительное			3	Дикционный тренинг.

	чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.				
4.	<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках</b>	4	-	4	
4.1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1.«Муха-Цокотуха» 2.«Кот в сапогах» 3.«Сказки Пушкина» 4.«Приключения Братца Кролика и Братца Лис»			4	Беседа после просмотра спектакля.
5.	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	25	2	23	
5.1	Чтение сценария. Работа над текстом. Репетиции.		1	10	Творческая работа
5.2	Знакомство с пьесой. Работа над образом. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. Генеральные прогоны.		1	13	Показ спектакля.
6.	<b>Ритмопластика</b>	10	-	10	
6.1	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.			1	Практические упражнения
6.2	Комплексе упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений, игры, развивающие быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Копки - мышки», «Совушка», «Пустое место», «Веселый дождик», «Пустрые ножки»)			2	Практические упражнения
6.3	Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Комплексе упражнений.			5	Практические упражнения
6.4	Танцевальная азбука. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений.			2	Практические упражнения
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 часов)

1.	<b>Введение.</b>	2	1	1	
1.1	Впечатления о проведенном лете. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности		1		Устный опрос.
1.2	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»			1	Практические упражнения
2.	<b>Мастерство актёра и основы сценической</b>	23	3	20	

<b>грамотности</b>					
2.1	Работа актёра над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актёра. Эпюды.		1		Творческая работа
2.2	Специфика актёрских задач. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Форма (законченность) и внешняя характерность. Понятие «актёрская задача». Учимся её определять в своих ролях.		1		Практические упражнения
2.3	Миниатюры на свободную тему.			2	Практические упражнения
2.4	Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Комплексы упражнений и игр			8	Практические упражнения
2.5	Сценическое действие. Сценическое действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Простейшие эпюды, более сложные эпюды на темы, парные и индивидуальные эпюды, эпюды на взаимовыручку			6	Практические упражнения
2.6	Сценическое внимание. Внимание. Виды внимания. Объекты внимания. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. Комплексы упражнений. Комплексы эпюдов на сценическое внимание		1	4	Устный опрос. Практические упражнения
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1	Культура речи . Беседа о культуре общения. Дыхание и голос . Комплексы упражнений.		1		Устный опрос.
3.2	Пропевание куплетов известных детских песен. Дикция. Практические занятия - артикуляционная гимнастика.			2	Практические занятия - артикуляционная гимнастика:
3.3	Гласные и согласные звуки. Практические занятия.			2	Практические упражнения
<b>4.</b>	<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
4.1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Мойдодыр» 2. «Сказка о рыбаке и рыбке» 3. «Золушка» 4. «Басни дедушки Крылова» 5. «Сказки Андерсена»			5	Беседа после просмотра спектакля.
<b>5.</b>	<b>Рецензионно-постановочная работа</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	



5.1	Чтение сценария. Работа над текстом. Репетиции.		1	10	Практические упражнения
5.2	Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Работа над образом. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. Генеральные прогоны. Показ спектакля.		1	13	Показ спектакля.
6.	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
6.1	Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма.			1	Практические упражнения
6.2	Ритмическая гимнастика.			2	Практические упражнения
6.3	Пластика. Понятие «акробатика». Её назначение в формировании актерской личности. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения. Комплекс простых акробатических упражнений			1	Устный опрос. Практические упражнения
6.4	Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр. Пластические этюды			2	Практические упражнения
6.5	Танцевальная азбука. Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок. Практические упражнения.			2	Практические упражнения
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 часов)

1.	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Впечатления о проведённом лете. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности		1		Устный опрос.
1.2	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»			1	Практические упражнения
2.	<b>Мастерство актёра и основы сценической грамотности</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	
2.1	Работа актёра над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актёра. Этюды.		1		Творческая работа
2.2	Специфика актёрских задач. От «Если бы я...» к предлагаемым обстоятельствам		1		Практические упражнения
2.3	Миниатюры на свободную тему.			2	Практические упражнения

2.4	Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Комплексе упражнений и игр			8	Практические упражнения
2.5	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Этюды			6	Практические упражнения
2.6	Знакомство с термином «Пластический спектакль» Этюды.		1	4	Устный опрос. Практические упражнения
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1	Сценическое общение. Беседа о сценическом общении. Этюды.		1		Устный опрос.
3.2	Проневание куплетов известных детских песен. Дикция . Практические запятая.			2	Практические запятая - артикуляционная гимнастика:
3.3	Гласные и согласные звуки. Практические запятая.			2	Практические упражнения
<b>4.</b>	<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
4.1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Десятое королевство». 2. «Белоснежка» 3. «Копёк-Горбунок» 4. «Карлсон» 5. «Сказки Андерсена»			5	Беседа после просмотра спектакля.
<b>5.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	
5.1	Чтение сценария. Работа над текстом. Репетиции.		1	10	Практические упражнения
5.2	Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Работа над образом. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. Генеральные прогоны. Показ спектакля.		1	13	Показ спектакля.
<b>6.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
6.1	Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма.			1	Практические упражнения
6.2	Ритмическая гимнастика.			2	Практические упражнения
6.3	Пластика. Понятие «акробатика», её значение в формировании актерской личности. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого и второго года обучения. Комплексе простых акробатических упражнений			1	Устный опрос. Практические упражнения
6.4	Пантомима. Движение и образ.			2	Практические

	Комплексе игр. Пластические этюды				упражнения
6.5	Танцевальная азбука. Современный танец. Простейшие элементы исполнения современных танцев. Практические упражнения.			2	Практические упражнения
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 часов)

1.	Введение.	2	1	1	
1.1	Впечатления о проведённом лете. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности		1		Устный опрос.
1.2	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»			1	Практические упражнения
<b>2.</b>	<b>Мастерство актёра и основы сценической грамотности</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	
2.1	Работа актёра над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Этюды.		1		Творческая работа
2.2	Специфика актёрских задач. От «Как было и как стало?» к предположимым обстоятельствам		1		Практические упражнения
2.3	Миниатюры на свободную тему.			2	Практические упражнения
2.4	Наблюдательность. Комплексе упражнений и игр			8	Практические упражнения
2.5	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Этюды			6	Практические упражнения
2.6	Знакомство с термином «Театрализованный концерт» Этюды.		1	4	Устный опрос. Практические упражнения
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1	Орфоэпия. Беседа об основных составных элементах искусства речи. Этюды.		1		Устный опрос.
3.2	Пропевание куплетов известных детских песен. Дикция. Практические занятия.			2	Практические занятия - артикуляционная гимнастика:
3.3	Гласные и согласные звуки. Практические занятия.			2	Практические упражнения
<b>4.</b>	<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
4.1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Морозко» 3. «Маленький принц»			5	Беседа после просмотра спектакля.

	4. «Золотая рыбка» 5. «Серебряное копытце»				
5.	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	
5.1	Чтение сценария. Работа над текстом. Репетиции.		1	10	Практические упражнения
5.2	Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Работа над образом. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. Генеральные прогоны. Показ спектакля.		1	13	Показ спектакля.
6.	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
6.1	Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма.			1	Практические упражнения
6.2	Ритмическая гимнастика.			2	Практические упражнения
6.3	Пластика. Понятие «акробатика». Её значение в формировании актерской личности. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений всех учебных курсов. Комплексе простых акробатических упражнений			1	Устный опрос. Практические упражнения
6.4	Пантомима. Движение и образ. Комплексе игр. Пластические этюды			2	Практические упражнения
6.5	Танцевальная азбука. Современный танец. Простейшие элементы исполнения современных танцев. Практические упражнения.			2	Практические упражнения
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	

## Содержание учебно - тематического графика

### 1 год обучения (68 часов)

#### 1. Введение (2 часа)

Педагог знакомится с детьми. Воспитанники знакомятся друг с другом с помощью игр и упражнений (игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.). Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

#### 2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (21 час)

С помощью специально подобранных тем, ребенок на занятиях знакомится с самим собой и окружающим миром. Знакомство происходит посредством игр, упражнений и этюдов. Дети, используя воображение, память и фантазию, «сажают» деревья, «собирают» урожай, «готовят» еду, «летают» на ковче самолете и т.д. Разыгрывают вместе с педагогом сюжеты

из окружающего мира, «превращаясь» в животного, птицу, дерево, цветок и т.д.

Используя азбуку театра педагог во время игр знакомит детей с понятиями: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы.

### **3. Сценическая речь (6 часов)**

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Разминка. Упражнения на постановку верного дыхательного процесса. Артикуляционные упражнения. Речевые игры. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

### **4. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (4 часа)**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

### **5. Репетиционно-постановочная работа (25 часов)**

В этом разделе учащиеся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

### **6. Ритмопластика (10 часов)**

Разминка. Упражнения на координацию. Повадки животных. Эстафеты и подвижные игры. Эпюд на простые физические действия. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

**К концу первого года обучения воспитанник должен**

#### **Знать:**

- сценографию и терминологию сцены
- историю возникновения театра
- речевые жанры
- секреты перевоплощения
- 5-7 новых скороговорок

#### **Уметь:**

- выполнять простейшие эпюды на беспредметное действие
- выполнять групповые и парные эпюды
- владеть собой и правильно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей

- пользоваться терминологией
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

## 2 год обучения (68 часов)

### 1. Введение (2 часа)

Впечатления воспитанников о капитулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.

Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

### 2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (23 часа)

Психофизический тренинг

Изучение понятий:

*Сценическое общение* – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

*Приспособление, пристройка* – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

*Сценическое действие* – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

*Конфликт* – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Парные, коллективные этюды

### 3. Сценическая речь (5 часов)

Дыхательный тренинг

Артикуляционная гимнастика

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

#### **4. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5 часов)**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

#### **5. Репетиционно-постановочная работа (25 часов)**

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

#### **6. Ритмопластика (8 часов)**

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма. Ритмическая гимнастика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**К концу второго года обучения воспитанник должен**

#### **Знать:**

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплексе упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

#### **Уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

**3 год обучения (68 часов)**

## **1. Введение (2 часа)**

Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.

Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральные дисциплины, которые были пройдены за первый год обучения.

## **2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (23 часа)**

Психофизический тренинг

Изучение понятий:

*Сценическое общение* – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

*Приспособление, пристройка* – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

*Сценическое действие* – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

*Конфликт* – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Парные, коллективные этюды

## **7. Сценическая речь (5 часов)**

Дыхательный тренинг

Артикуляционная гимнастика

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

## **8. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5 часов)**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

## **9. Репетиционно-постановочная работа (25 часов)**



Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

#### **10. Ритмопластика (8 часов)**

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма. Ритмическая гимнастика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**К концу второго года обучения воспитанник должен**

##### **Знать:**

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

##### **Уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над эподами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в эподе;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

#### **4 год обучения (68 часов)**

##### **1. Введение (2 часа)**

Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько эподов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.  
Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

## **2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (23 часа)**

Психофизический тренинг

Изучение понятий:

*Сценическое общение* – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

*Приспособление, пристройка* – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

*Сценическое действие* – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

*Конфликт* – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Парные, коллективные этюды

## **3. Сценическая речь (5 часов)**

Дыхательный тренинг

Артикуляционная гимнастика

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

## **4. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5 часов)**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

## **5. Репетиционно-постановочная работа (25 часов)**

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

## **6. Ритмопластика (8 часов)**

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма. Ритмическая гимнастика.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы — театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**К концу обучения воспитанник должен**

**Знать:**

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплексе упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

**Уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

#### **1.4. Ожидаемые результаты**

По окончании обучения *учащиеся знают:*

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

*Учащиеся умеют:*

- Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды

- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- Соблюдать этику сцены
- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения

• анализировать работу, свою и товарищей

К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя:

#### **Личностные результаты:**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в творческом проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и творческому самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## **Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Окончание учебного года – 31.08.2026 г.

Продолжительность учебного года - 68 (учебных часов в учебный год)

Подведение итогов, итоговая аттестация:

14.05.2026 – 21.05.2026 года

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Необходимые технические средства обучения:**

Материальное обеспечение: Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс. Элементы театральной декорации, костюмы. Аудио установка (магнитофон). Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и т.д.)

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры театрализованных постановок помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь творчества с жизнью.

### **2.3. Оценочные материалы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных творческих занятий по изученным темам;
- устный опрос, беседа, наблюдение;
- практическая работа, педагогические тесты;
- в конце года готовится итоговый спектакль.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений в форме беседы, опроса, показа этюда.

#### **Требование к оценке творческой работы**

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы; - характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения. Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

## **2.4.Методические материалы**

### **Дидактические материалы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

## **2.5.Список литературы**

### **Список литературы для учителя:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

**Ключевые слова**

Актёр  
Дикция  
Декорация  
Импровизация  
Мезапсценирование  
Миниатюра  
Оценка  
Пантомима  
Спектакль  
Сценическая речь  
Сценическое действие  
Сценарий  
Сценический образ  
Театр  
Эпод